

Eric Zobel



Né au milieu des années 70 en Provence, Eric Zobel est un artiste prolifique et protéiforme qui sévit depuis 1998. Sa rencontre avec trois maîtres, le chorégraphe et performer Julyen Hamilton, le mime et assistant de Decroux Thomas Leabhart, et le clown et pédagogue Alain Gautré oriente son travail artistique vers la recherche d'une synthèse entre le mouvement, la voix et le théâtre.

Après des études de Lettres et Philosophie en khâgne, à l'ENSATT dans la section administrateur puis au Conservatoire de Saint-Denis (TGP) avec la Compagnie des Lucioles (Pierre Maillet, Mélanie Leray, Paola Comis), il fonde à Lyon un compagnie de théâtre universitaire, l'école de théâtre Arts en Scène avec Emmanuel Courtieu et Marie Bardet et la compagnie professionnelle Noir Clair.

Il est performeur dans le duo burlesque Boris & John avec David Lakein en France, à Berlin et Amsterdam. Il est également acteur sous la direction de Pascal Omhovère, assistant de Novarina, Gabriel de Richaud et Julie Serpinet et participe au chœur d'Enrico V de Pippo Del Bono.

Il met en scène Phèdre de Racine en hommage à Eugène Green, Vous qui habitez le temps de Valère Novarina, Univers Shakespeare, ainsi que En attendant Godot, Acte sans Paroles II, la Dernière Bande, Oh les Beaux Jours de Samuel Beckett. Il est conseiller artistique théâtre pour la compagnie de danse contemporaine Cube - Christian Ubl et co-écrit et met en scène le spectacle jeune public Blob.

En matière de spectacles tout-terrain et en espace public, il crée les Gesticulaires et Vénus et Perséphone au Musée Gallo-Romain de Lyon, Philibert et Marguerite au Monastère Royal de Brou-Musée de Bourg-en-Bresse. Pour le Printemps des Poètes, il crée des performances poétiques Marathon Poétique, Poésie ininterrompue et Passe le poème à ton voisin, au Musée National de l'Orangerie Poésies Intérieures, pour le Festival Tout l'monde dehors, Roméo et Juliette (version opéra electro hip hop) et Histoire(s) de Théâtre (spectacle-conférence sur l'Histoire du Théâtre). Avec son équipe, il investit ainsi des monuments nationaux, des hôpitaux, des musées, des gares, des bibliothèques et des théâtres pour changer un peu.

Il a publié un article sur Novarina, La parole, le théâtre, la vie dans Couloisses (revue théâtrale de l'Université de Besançon, 2000) et sur la performer Lisa Nelson, Réflexions du point de vue d'un metteur en scène et théoricien du théâtre, dans Vu du Corps, Nouvelles de Danse, Bruxelles, 2001.

Titulaire du DE de théâtre en 2010, il transmet le théâtre corporel auprès de publics très larges (IME, ESAT, écoles de théâtre, compagnies professionnelles et d'amateurs, Fédérations, etc.). Il a notamment dirigé des ateliers de pratique pour les étudiants de l'Université Lyon 3 et Lyon 1 (STAPS), de l'Institut de Soins Infirmiers Rockefeller à Lyon, des élèves des Conservatoires de Clermont-Ferrand et de Bourgoin Jallieu, et du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI - Lyon 2.) Il a également donné des sessions de formation continue professionnelle en direction notamment des professeurs des Conservatoires de la Ville de Paris et des guides-conférenciers de la RMN (Réunion des Musées Nationaux).